

# বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

হাওয়াইয়ান গীটার বিভাগ : সিলেবাস

২য় বর্ষ

## তত্ত্বীয়

১. প্রথম বর্ষের পুনঃঅনুশীলন।
২. হাওয়াইয়ান গীটারের ইতিহাস।
৩. Scale পরিচিতি : Scale গঠন প্রণালী। ক্রোম্যাটিক স্কেল ও ডায়াটনিক স্কেল। এ-মেজর Scale এর তিনটি Octave Staff এ প্রকাশ। এ-মেজর ফিংগার বোর্ডটি অংকন। এ-মেজর স্কেলে শার্প নোট পরিচিতি। Chromatic Scale ও Major Scale পরিচিতি।
৪. কী সিগনেচার, মিউজিক্যাল টাইমস এন্ড সাইনস।
৫. স্বরলিপি : আকার মাত্রিক ও পাশ্চাত্য স্বরলিপির মধ্যে পরস্পরের রূপান্তর প্রক্রিয়া।
৬. সংজ্ঞা ও টিকা : হাফনোট, ডটেড হাফনোট, ভাইব্রাটো, মিনিম, Modarato, Allegro, Chord, Prelude, Interlude, বাদীস্বর, সমবাদীস্বর, শ্রুতি, জাতি, বিবাদীস্বর, নাদ, গ্রহস্বর, ন্যাসস্বর/পজ্, বর্জিতস্বর, জনকরাগ/আশ্রয়রাগ, পকড়, মীড়, সমপদী, বিসমপদী, মাত্রা, লয়(বিলম্বিত. মধ্য. দ্রুত)।
৭. হাওয়াইয়ান গীটারের ফিংগার বোর্ড চার্ট অংকন। E-Major Finger Chart অংকন। ই-মেজর স্কেলের তিনটি অক্টেভ স্টাফের মাধ্যমে দেখানো। ই-মেজরের টিউনিং চার্ট অংকন ও বাদন প্রণালী।
৮. রাগ পরিচিতি : আসাবরী, ভৈরবী, ভৈরব।
৯. তাল পরিচিতি : তেওড়া, ঝাপতাল, একতাল, ত্রিতাল।
১০. জীবনী : মিশ্রা তানসেন, বুলবুল চৌধুরী।
১১. হারমোনিক
১২. ই মেজর টিউনিং চার্ট অংকন করে টিউনিং পদ্ধতি।

## ক্রিয়াত্মক

১. মুর্কি, কুন্তন, গিটিকারি, জমজমা গমক ও ঝটকার অনুশীলন।
২. ২টি দেশাত্মবোধক, ৩টি রবীন্দ্রসংগীত, ৩টি নজরুলসঙ্গীত, ২টি লোকসঙ্গীত = মোট ১০টি গান গীটারে পরিবেশন।
৩. তেওড়া, ঝাপতাল ও একতাল ও ত্রিতালের ঠেকা আঘাত ও অনাঘাত দেখিয়ে বলা অভ্যাস।
৪. নিচে উল্লিখিত রাগে পাল্টা, গৎ(মধ্য/দ্রুত) ও তান বাজানো :

রাগ	পাল্টা	গৎ/সার্গামগীত	তান
আসাবরী	১০টি	১টি	৫টি
ভৈরব	১০টি	১টি	৫টি
খাম্বাজ	১০টি		